

## PROYECTO COMUNICACIONAL “ RADIO PÚBLICA DE ECUADOR ”

Autorización Definitiva de uso de frecuencias en el Consejo Nacional de Telecomunicaciones, que permitan operar 34 nuevas repetidoras del sistema nacional de radiodifusión FM, para servir a pequeñas poblaciones localizadas en el ámbito nacional.

### 1. LA INSTITUCIÓN

#### 1.1. Nombre del medio:

Nombre Legal: Televisión y Radio de Ecuador E.P. RTVECUADOR.

Nombre Comercial: RADIO PÚBLICA DE ECUADOR

#### 1.2. Tipo de medio: Público / Tipo de Servicio: Radiodifusión

#### 1.3. Datos de contacto del medio:

##### **Gerente General (S)**

Marcelo Del Pozo Álava

Teléfonos: 02 3970800 Ext. 3001

Móvil: 0996602292

Mail: mdelpozo@rtvecuador.ec

##### **Gerente Técnico Operaciones y de Proyectos**

Ing. Daniel Montufar Bedón

Teléfonos: 023970800 Ext. 1000

Móvil: 0993470839

Mail: fmontufar@rtvecuador.ec

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1. Objetivo General

Ampliar el área de cobertura a nivel nacional de la Radio Pública, con la implementación de 34 nuevas repetidoras, brindando una programación que forme, informe y entretenga sanamente, fomentando y fortaleciendo los valores familiares, sociales, culturales y la participación ciudadana.

#### 2.2. Objetivos Específicos

- Solicitar a las entidades de regulación y control la autorización definitiva de frecuencias.
- Implementar y operar 34 nuevas estaciones repetidoras y recepción satelital a nivel nacional.
- Brindar la señal de la Radio Pública a poblaciones alejadas, que no cuenta con la señal de radio FM.
- Reforzar la cobertura de Radio Pública a nivel nacional.
- Transmitir contenidos radiofónicos, que permitan vivir mejor individual y socialmente a la ciudadanía.

### 3. LUGAR DE LA INSTALACIÓN:

#### **Antecedentes:**

Radio Pública del Ecuador comenzó a funcionar en el año 2008, desde entonces ha trazado varios objetivos hasta la actualidad, basándose en la misión institucional de: "Brindar a la ciudadanía contenidos radiofónicos que les formen, informen y entretengan sanamente, fomentando y fortaleciendo los valores familiares, sociales, culturales y la participación ciudadana".

Para lograr este propósito Radio Pública de Ecuador ha realizado varias actividades en los que se destacan:

1. **Selección de nuevos programas radiales para la parrilla de programación:** que sean innovadores, inclusivos y participativos.
2. **Transmisiones en exteriores nacional e internacional:** RPE ha sido un canal para enlazar diferentes tipos de transmisiones desde cualquier punto del mundo, como conciertos, eventos, foros, cumbres, conversatorios, etc.
3. **Infraestructura:** RPE cuenta con equipos y tecnología que permiten vincular las comunicaciones, sin embargo la falta de insonorización y el no adecuado espacio físico ergonómicamente ha producido que los productos no sean totalmente de calidad además de la falta de insonorización en el control y la cabina de edición y locución.
4. **Promoción:** RPE se promociona este año con la Ruta de Spondylus en Salinas-Libertad, Playas, Montañita, Manta, Atacames.
5. **Personal capacitado:** RPE cuenta con personal capacitado que demuestra cada día su habilidad y destreza en el trabajo que cada uno de sus colaboradores realiza
6. **Página web y redes sociales:** ayudan a RPE a mantener una comunicación con sus seguidores desde cualquier parte, por lo que le ha permitido conocer los gustos preferencias, opiniones de sus oyentes y seguidores.
7. **Voces del Sur:** RPE forma parte de este portal que nace de la Unión de Radios Públicas de América Latina como Colombia, Venezuela. Argentina, Brasil Perú, Bolivia, Uruguay, Cuba entre otros países surge como una herramienta de integración de los pueblos, en sintonía con Celac, Unasur, Mercosur y otras iniciativas de integración de la región, el objetivo fundamental es construir un nuevo espacio para fortalecer los lazos fraternos que unen. Rpe comparte lo más destacado de sus productos en este portal.

**DOCUMENTOS HABILITANTES:**

- Mediante Resolución RTV-118-04-CONATEL-2014 del 13 de febrero de 2014, el CONATEL autoriza a favor de la Empresa Pública Televisión y Radio de Ecuador E.P. RTVECUADOR, la instalación y operación de 34 repetidoras del sistema de radiodifusión sonora FM, denominado RADIO PÚBLICA y sus respectivas estaciones terrenas, el plazo de la autorización temporal es de un año (hasta el 13 de febrero del 2015).
- Mediante Resolución No. RTV-536-25-CONATEL-2013, del 29 de Octubre del 2013, el Consejo Nacional de Telecomunicaciones, publico el Reglamento para la adjudicación de títulos habilitantes para el funcionamiento de medios de comunicación social públicos, privados, comunitarios y sistemas de audio y video por suscripción, en el cual indica los requisitos que las empresas públicas de comunicación e instituciones del sector público deben cumplir para que soliciten la adjudicación directa de autorizaciones para el funcionamiento de medios de comunicación.

Con estos antecedentes el presente proyecto tiene como finalidad solicitar al Consejo Nacional de Telecomunicaciones, la autorización definitiva de frecuencias de 34 nuevas estaciones repetidoras a nivel nacional del sistema de radiodifusión RADIO PÚBLICA DE ECUADOR.

**3.1. De los estudios de transmisión:**

La estación matriz donde se genera la señal de la Radio Pública De Ecuador, se encuentra ubicada en la ciudad de Quito.

**Ubicación de los estudios de transmisión o estación matriz:**

Dirección: San Salvador E6-49 y Eloy Alfaro, Edificios Medios Públicos, Quito - Ecuador

Coordenadas Geográficas:

00° 11' 32.36" S ; 78° 29' 13.03" O

Altura: 2808 snm

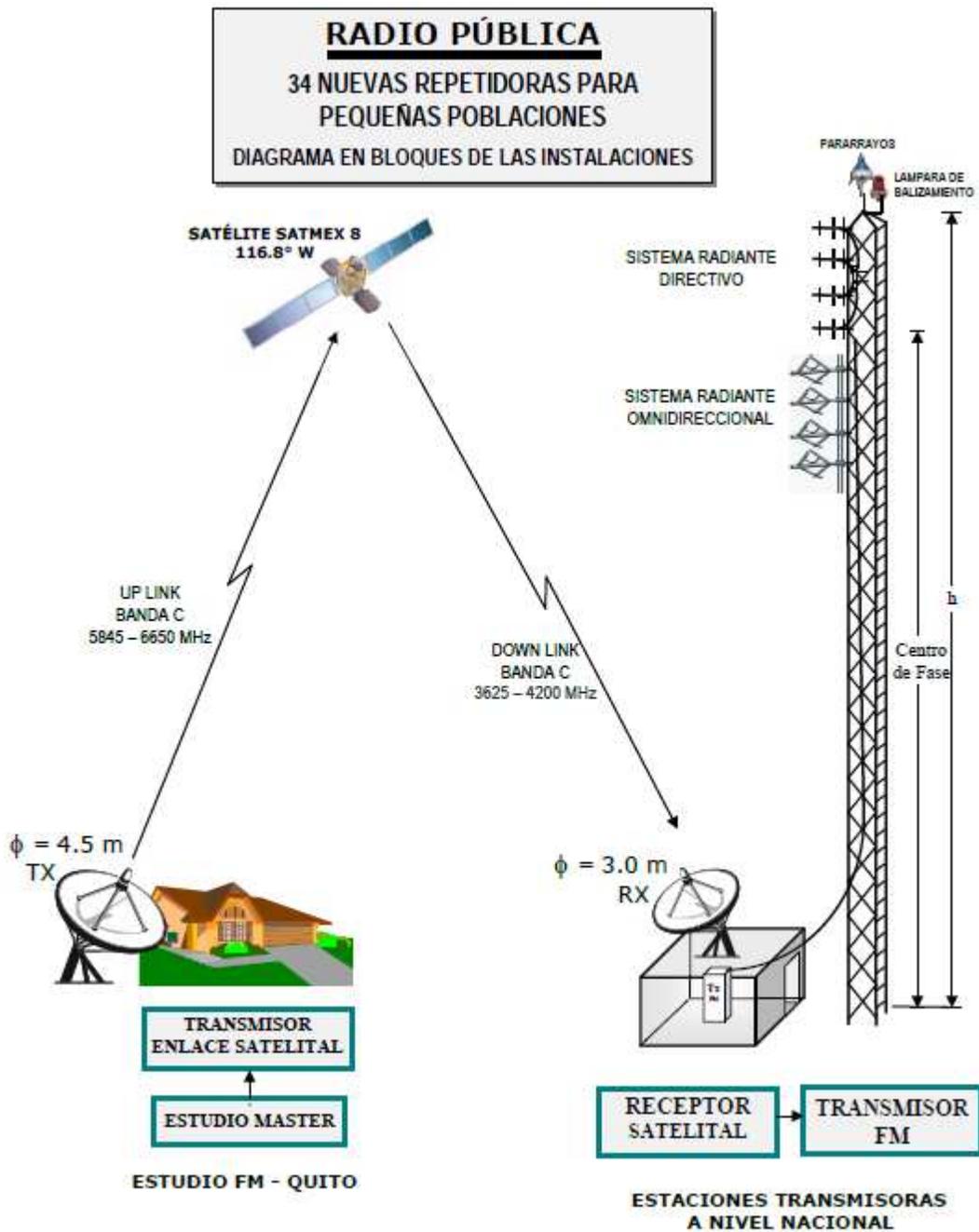
### 3.2. De los transmisores:

Los 34 transmisores se encuentran ubicados en los sitios que se detallan a continuación:

ITEM	PROVINCIA	ESTACIÓN	POBLACIÓN A CUBRIR	COORDENADAS	ALTURA
1	ESMERALDAS	PERIFERIA DE MUISNE	MUISNE	LATITUD: 00°37'57.60" N LONGITUD: 80° 00'35.60" W	32m.
2	AZUAY	CAMPAMENTO COPTE	MOLLETURO (CANTON CUENCA)	LATITUD: 02°46'18.80" S LONGITUD: 79°23'06.80" W	2538m.
3	AZUAY	LOMA DE TOMBAMBA	GUACHAPALA	LATITUD: 02°44'39.90" S LONGITUD: 78°41'58.80" W	2822m.
4	AZUAY	PLANTA DE AGUA	NABON	LATITUD: 03°20'16.30" S LONGITUD: 79°03'31.10" W	2795m.
5	BOLIVAR	CUCHICAHUA	CHILLANES	LATITUD: 01°55'43.10" S LONGITUD: 79°04'51.40" W	2920m.
6	CARCHI	CHICAL	EL CHICAL (CANTÓN TÚLCAN)	LATITUD: 00°56'10.10" N LONGITUD: 78°11'12.40" W	1210m.
7	CHIMBORAZO	CHUNCHI (TANQUES DE AGUA)	CHUNCHI	LATITUD: 02°17'17.40" S LONGITUD: 78°55'00.60" W	2333m.
8	CHIMBORAZO	CUSHCA (COLTA)	VILLA LA UNIÓN	LATITUD: 01°41'46.50" S LONGITUD: 78°46'41.70" W	3397m.
9	GUAYAS	LA LUCIA	GENERAL ANTONIO ELIZALDE, CUMANDA	LATITUD: 02°13'08.60" S LONGITUD: 79°07'46.90" W	410m.
10	CHIMBORAZO	CERRO SAN VICENTE	PALLATANGA	LATITUD: 02°01'29.90" S LONGITUD: 78°57'03.50" W	2355m.
11	CHIMBORAZO	SANTA CRUZ DE ALIVIA	GUAMOTE	LATITUD: 01°57'07.10" S LONGITUD: 78°41'30.20" W	3335m.
12	COTOPAXI	SIMAHURCO	SIGCHOS	LATITUD: 00°44' 10.4" S LONGITUD: 78°50' 08.6" W	4038 m.
13	COTOPAXI	ZUMBAHUA	ZUMBAHUA (CANTON PIJILI)	LATITUD: 00°57'34.27" S LONGITUD: 78°54'21.70" W	3623m.
14	ESMERALDAS	PERIFERIA BORBÓN	BORBÓN (CANTON ELOY ALFARO)	LATITUD: 01°05'08.10" N LONGITUD: 78°59'34.10" W	20m.
15	ESMERALDAS	PANECILLO (PERIFERIA DE RÍO VERDE)	RIO VERDE	LATITUD: 01°04'16.80" N LONGITUD: 79°24'42.90" W	32m.
16	ESMERALDAS	PERIFERIA DE TONCHIGUE	TONCHIGUE (CANTÓN ATACAMES)	LATITUD: 00°50'03.30" N LONGITUD: 79°56'22.50" W	66m.
17	ESMERALDAS	PERIFERIA SAN LORENZO	SAN LORENZO, VALDEZ (LIMONES)	LATITUD: 01°15'55.30" N LONGITUD: 78°48'14.20" W	48m.
18	GUAYAS	CERRO PLAYAS (PERIFERIA DE PLAYAS)	GENERAL VILLAMIL	LATITUD: 02°37'51.61" S LONGITUD: 80°23'49.00" W	34m.

19	IMBABURA	BARRIO PUEBLOVIEJO	APUELA (CANTON COTACACHI, PLAZA GUTIERREZ (CANTÓN COTACACHI), PEÑAHERRERA (COTACACHI), VACAS GALINDO (EL CHURO) (CANTÓN COTACACHI)	LATITUD: 00°21'22.10" N LONGITUD: 78°31'05.40" W	1865m.
20	IMBABURA	CABRAS	PIMAMPIRO, BOLIVAR MIRA	LATITUD: 00°28'15.10" N LONGITUD: 77°57'54.00" W	2820m.
21	LOJA	CERRO EL ARRAYÁN	OLMEDO, CATACOCHA, CHAGUARPAMBA	LATITUD: 03°55'25.20" S LONGITUD: 79°39'16.50" W	1700m.
22	LOJA	EL PALTO (PERIFERIA DE MACARÁ)	MACARA	LATITUD: 04°21'52.30" S LONGITUD: 79°56'26.30" W	490m.
23	MANABI	HACIENDA JJ	FLAVIO ALFARO	LATITUD: 00°23'48.60" S LONGITUD: 79°54'10.40" W	210m.
24	MANABI	HACIENDA LA HERNANDEZ	PEDERNALES	LATITUD: 00°05'55.40" N LONGITUD: 80°00'12.30" W	114m.
25	MANABI	PERIFERIA DE JAMA	JAMA	LATITUD: 00°12'58.02" S LONGITUD: 80°16'36.77" W	116m.
26	MANABI	PERIFERIA OLMEDO DE MANABI	OLMEDO	LATITUD: 01°23'23.00" S LONGITUD: 80°11'50.80" W	60m.
27	MANABI	CERRO CANTAGALLO	PUERTO CAYO (CANTÓN JIJIJAPA)	LATITUD: 01°18'45.20" S LONGITUD: 80°45'15.00" W	178m.
28	MANABI	PERIFERIA DE PTO. LOPEZ	PUERTO LOPEZ	LATITUD: 01°33'56.10" S LONGITUD: 80°49'20.50" W	177m.
29	MORONA SANTIAGO	CERRO GUAYUSAL	GUALAQUIZA	LATITUD: 03°23'53.60" S LONGITUD: 78°33'32.50" W	1250m.
30	MORONA SANTIAGO	LOMA SECA	SANTIAGO DE MENDEZ	LATITUD: 02°48'19.70" S LONGITUD: 78°14'38.80" W	1086m.
31	ORELLANA	PERIFERIA NUEVO ROCAFUERTE	NUEVO ROCAFUERTE	LATITUD: 00°55'09.90" S LONGITUD: 75°24'17.80" W	180m.
32	SUCUMBIOS	COOPER	DURENO (Cantón Lago Agrio). Pacayacu (Cantón Lago Agrio)	LATITUD: 00°04'06.52" N LONGITUD: 76°34'57.91" W	286m.
33	SUCUMBIOS	PERIFERIA TARAPOA	TARAPOA	LATITUD: 00°07'18.10" S LONGITUD: 76°21'12.50" W	240m.
34	TUNGURAHUA	EL FILO	BAÑOS	LATITUD: 01°24'40.20" S LONGITUD: 78°31'11.00" W	3269m.

## DIAGRAMA DEL SISTEMA DE TRANSMISIÓN



## 4. COBERTURA Y PÚBLICO OBJETIVO

### 4.1. Cobertura territorial

La radio es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo.

La radio tiene la virtud de poder llegar a muchos lugares de la complicada geografía de los países de latinoamerica siendo este el único medio de relacionamiento que tiene la población.

Radio Pública de Ecuador ha tenido la capacidad de contribuir con la articulación de sectores con escasa cobertura de medios de comunicación radial y vincularlos con propuestas y proyectos de alcance nacional así como también de trasladar las demandas de las provincias a las capitales o centros de poder, mediante la sintonía obtenida y gracias a sus 34 nuevas repetidoras ubicadas estratégicamente en distintas provincias del país llegando a obtener 529.372 personas beneficiadas.

RTVECUADOR como empresa pública trata de que este proyecto se enmarque dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 en los objetivos 2 (Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía), y en especial la política 2.7 que dice: “Promover el acceso a la información y las nuevas tecnologías de la información y comunicación para incorporar a la población a la sociedad de la información y fortalecer el ejercicio de ciudadanía”.

Las poblaciones beneficiadas con este medio de comunicación, gracias a su concesión de frecuencias definitivas se describe a continuación.

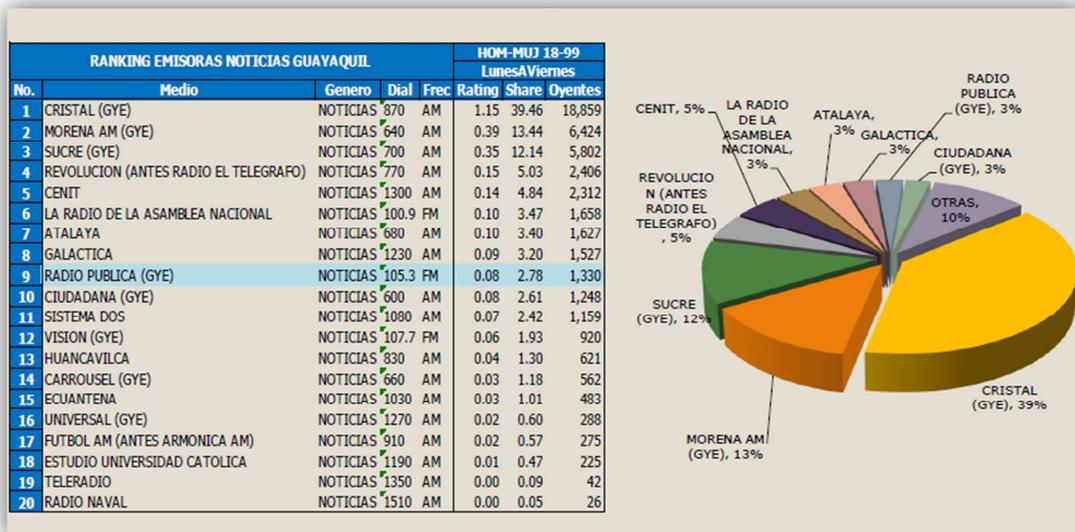
PROVINCIA	ESTACIÓN	CANTÓN	PARROQUIA	POBLACIÓN CUBIERTA POR ECTV
AZUAY	1.- LOMA DE TOMBAMBA	GUACHAPALA	GUACHAPALA	3.409
		PAUTE	BULAN	2.173
			CHICAN	3.644
			DUG-DUG	1.903
			EL CABO	3.320
			PAUTE	9.850
			SAN CRISTOBAL	2.412
			TOMBAMBA	1.346
	2.- MOLLETURO	CUENCA	MOLLETURO	7.166
	3.- PLANTA DE AGUA NABON	NABON	EL PROGRESO (NABON)	2.012
LAS NIEVES (CHAYA)			1.282	
NABON			9.526	
BOLÍVAR	4.- CUCHICAHUA	CHILLANES	CHILLANES	13.274

<b>CARCHI</b>	5.- EL CHICAL	TULCAN	EL CHICAL	3.437	
<b>CHIMBORAZO</b>	6.- LA LUCIA	ALAUSI	MULTITUD	2.084	
		CUMANDA	CUMANDA	12.922	
	7.- CHUNCHI	CHUNCHI	CAPZOL	899	
			CHUNCHI	7.405	
	8.- CUSCHA COLTA	COLTA	SANTIAGO DE QUITO	5.668	
			VILLA LA UNION (CAJABAMBA)	18.561	
9.- SANTA CRUZ DE ALIVIA	GUAMOTE	GUAMOTE	24.638		
10.- PALLATANGA	PALLATANGA	PALLATANGA	11.544		
<b>COTOPAXI</b>	11.- ZUMBAHUA	PUJILI	ZUMBAHUA	12.643	
	12.- SIMAHURCO	SIGCHOS	ISINLIVI	3.227	
SIGCHOS			7.933		
<b>ESMERALDAS</b>	13.- BORBON	ELOY ALFARO	ATAHUALPA (ELOY ALFARO)	1.454	
			BORBON	7.696	
			MALDONADO (ELOY ALFARO)	1.861	
			VALDEZ (LIMONES)	6.226	
	14.- MUISNE	MUISNE	MUISNE	8.880	
			SAN FRANCISCO	2.809	
			SAN GREGORIO	5.915	
	15.- RIO VERDE	RIOVERDE	RIOVERDE	4.964	
	16.- SAN LORENZO	ELOY ALFARO	PAMPANAL DE BOLIVAR	1.118	
		SAN LORENZO	SAN LORENZO (SAN LORENZO)	25.096	
TAMBILLO (SAN LORENZO)			1.743		
17.- TONCHIGUE	ATACAMES	TONCHIGUE	8.001		
	MUISNE	GALERA	1.733		
<b>GUAYAS</b>	18.- CERRO PLAYAS	PLAYAS	GENERAL VILLAMIL	41.935	
<b>IMBABURA</b>	19.- BARRIO PUEBLO VIEJO	COTACACHI	6 DE JULIO DE CUELLAJE	1.780	
			APUELA	1.824	
			PEÑAHERRERA	1.644	
			PLAZA GUTIERREZ	496	
			VACAS GALINDO (EL CHURO)	698	
	20.- CABRAS	IBARRA	AMBUQUI	5.477	
			SALINAS (IBARRA)	1.741	
		PIMAMPIRO	CHUGA	1.080	
			MARIANO ACOSTA	1.544	
			PIMAMPIRO	9.077	
			SAN FRANCISCO DE SIGSIPAMBA	1.269	
			SAN MIGUEL DE	CAHUASQUI	1.813

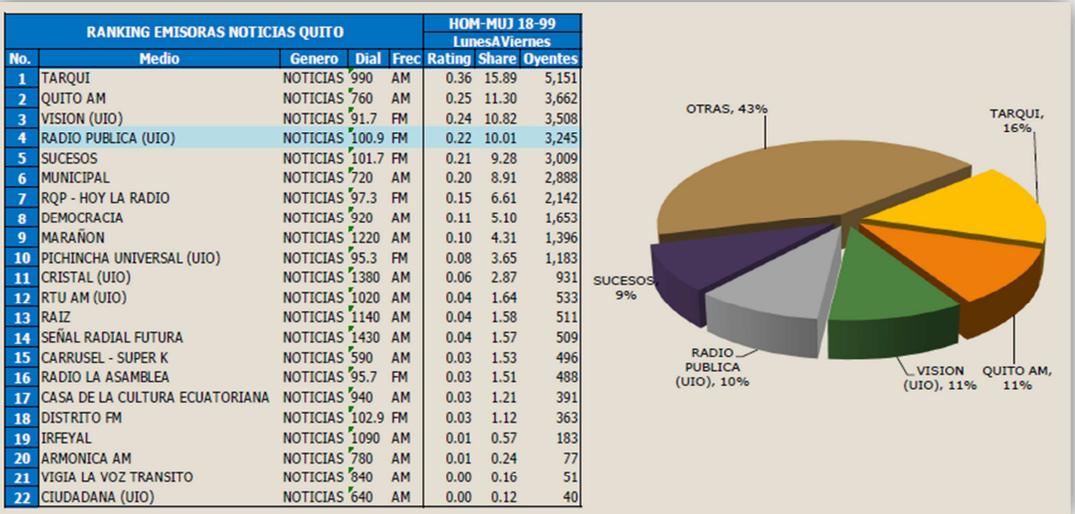
		URCUQUI	URCUQUI	5.205
LOJA	21.- EL ARRAYÁN	CHAGUARPAMBA	CHAGUARPAMBA	3.579
		OLMEDO DE LOJA	OLMEDO (OLMEDO DE LOJA)	4.202
		PALTAS	CATACocha	12.202
	22.- EL PALTO	MACARA	MACARA	15.730
MANABI	23.- HACIENDA JJ	FLAVIO ALFARO	FLAVIO ALFARO	18.536
	24.- PERIFERIA DE JAMA	JAMA	JAMA	23.253
	25.- CANTAGALLO	JIPIJAPA	PUERTO DE CAYO	3.398
	26.- OLMEDO DE MANABI	OLMEDO DE MANABI	OLMEDO (OLMEDO DE MANABI)	9.844
	27.- HACIENDA LA HERNANDEZ	PEDERNALES	PEDERNALES	33.640
	28.- PERIFERIA PUERTO LOPEZ	PUERTO LOPEZ	PUERTO LOPEZ	10.928
MORONA SANTIAGO	29.- GUAYUSAL	GUALAQUIZA	GUALAQUIZA	9.228
	30.- LOMA SECA	SANTIAGO	SANTIAGO DE MENDEZ	3.008
ORELLANA	31.- NUEVO ROCAFUERTE	AGUARICO	NUEVO ROCAFUERTE	1.024
SUCUMBIOS	32.-PERIFERIA DE TARAPOA	CUYABENO	TARAPOA	5.278
	33.- COOPER	LAGO AGRIO	DURENO	2.756
TUNGURAHUA	34.- EL FILO	BAÑOS DE AGUA SANTA	BAÑOS	14.653
			LLIGUA	280
		SAN PEDRO DE PELILEO	GUAMBALO (HUAMBALO)	7.862
			PELILEO	24.614
<b>TOTAL POBLACIÓN CUBIERTA CON RADIO PÚBLICA DE ECUADOR</b>				<b>529.372</b>

### 4.2. Público Objetivo

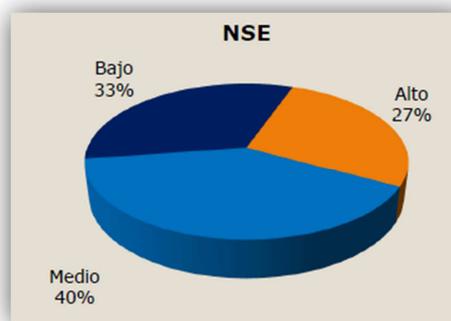
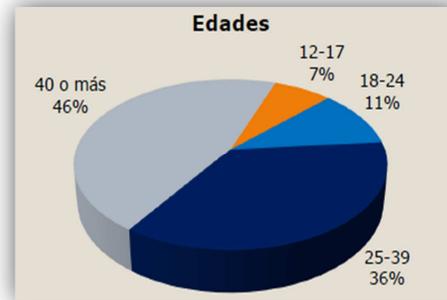
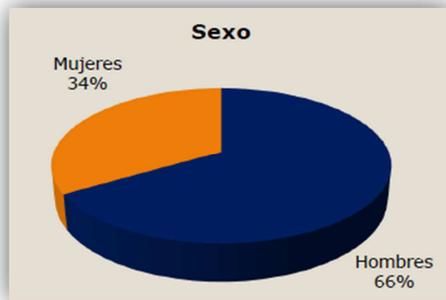
La Radio Pública de Ecuador comienza su transmisión el 27 de Agosto de 2008, marcando un hito importante dentro de la industria debido a que es la primera en su género como: **Radio Pública**, cuenta con una competencia directa en el género noticioso con emisoras de alta trayectoria y con un alto share de participación como es el caso de: Cristal (39,46%), Morena (13,44%), Sucre (12,14%), Revolución (5,03%), Cenit (4,84%), La Radio de la Asamblea (3,47%), Radio Pública de Ecuador se ubica en el puesto 9 de 20 emisoras medidas en la ciudad de Guayaquil en base al género Noticias.



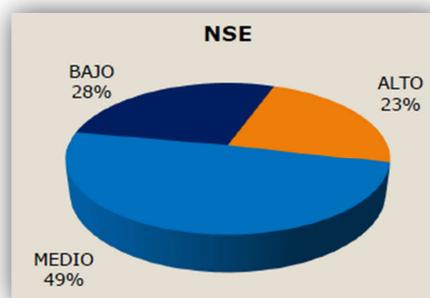
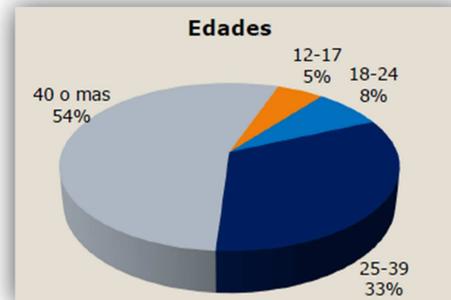
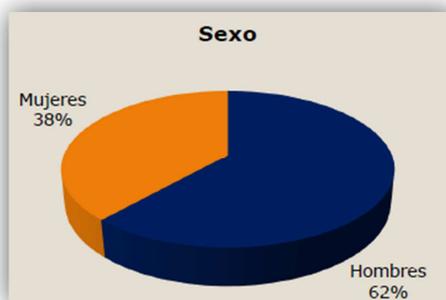
En la ciudad de Quito los resultados son distintos ya que muestra mejor ubicación dentro del ranking comparado con el género Noticias, nuestra principal competencia es: Tarqui (15,89%), Quito AM (11,3%), Visión (10,82%), Radio Pública se ubica en el cuarto lugar con un share de participación 10,01%, de un ranking de 22 emisoras analizadas.



Nuestra fortaleza en la ciudad de Guayaquil la hemos podido identificar del siguiente modo: Hombres de más de 25 años de Nivel socioeconómico Medio Bajo.



En la ciudad de Quito podemos identificar un perfil similar por la temática que contiene la radio, son: Hombres de más de 25 años de nivel socioeconómico Medio Bajo.



## 5. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN

### 5.1. Rejilla de programación (Se adjunta )

### 5.2. Descripción de Contenidos de Programa

<b>Ficha del contenido del Programa (1)</b>	
Nombre:	<b>Muyumusunchig</b>
Objetivo:	Ofrecer a la población kichwa hablante un programa informativo, que les permita estar al día en el acontecer nacional e internacional
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	Informativo Quichua
Temática:	Noticias nacionales
Sinopsis:	Muyumusunchig es un programa informativo conducidos por dos locutores quienes dan lectura a las noticias coyunturales, con eventuales entrevistas o llamadas telefónicas sea en kichwa o castellano, intercalando música ese idioma ancestral.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente – José Maldonado
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (2)</b>	
Nombre:	<b>Ecuador en movimiento</b>
Objetivo:	Informar a la ciudadanía, en 3 emisiones diarias y 12 microinformativos semanales, las noticias relevantes tanto nacionales e internacionales con contenidos formativos y culturales
Género:	Periodístico
Tipo contenido:	Informativo - Educomunicacional
Temática:	Noticias nacionales e internacionales
Sinopsis:	En tres emisiones diarias el equipo periodístico de Ecuador en movimiento lleva la información más completa y los acontecimientos más importantes del país y el mundo. Tiene un formato diferente a los informativos clásicos, pues intercala música que pone ritmo a la emisión; se reciben mensajes a través de las redes sociales y se interactúa con los radioescuchas por línea telefónica. En la emisión nocturna, 3ª emisión, se entrevistan a 2 o más protagonistas de la noticia, quienes tienen la oportunidad de absolver dudas ciudadanas, sea de las redes sociales o por medio de llamadas telefónicas.
Origen de la Producción	Producción Nacional – RPE
Clasificación	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene

	clasificación B
Observaciones:	Entrevistas en vivo en la tercera emisión. Programa educomunicacional

<b>Ficha del contenido del Programa (3)</b>	
Nombre:	<b>Microinformativos Ecuador en movimiento</b>
Objetivo:	Mantener a la ciudadanía informada y actualizada respecto del acontecer nacional e internacional
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	Informativo - Educomunicacional
Temática:	Noticias nacionales e internacionales
Sinopsis:	En 36 microinformativos semanales, de 5 minutos cada uno, el equipo periodístico de Ecuador en movimiento presenta la actualidad nacional e internacional. Estos son conducidos por locutores en Quito y Guayaquil y mediante enlaces telefónicos con los reporteros desde el lugar de los hechos.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	B
Aviso previo:	NA
Observaciones:	Programa Educomunicacional

<b>Ficha del contenido del Programa (4)</b>	
Nombre:	<b>La Cabina</b>
Objetivo:	Analizar en profundidad los temas coyunturales, nacionales e internacionales, logrando de los diferentes invitados conocer el otro lado de su función y personalidad.
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	Opinión - Educomunicacional
Temática:	Realidad nacional e internacional
Sinopsis:	Con un estilo fresco y único la conductora de La Cabina trae los temas nacionales e internacionales, entrevistando a protagonistas de la noticia o analizando a profundidad hechos relevantes. La interacción ciudadana es parte fundamental de este programa, que abre el micrófono a los radioescuchas, quienes tienen la oportunidad de expresar su opinión o manifestar sus críticas y necesidades. La música es también un actor importante en este espacio.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	Programa interactivo y educomunicacional

<b>Ficha del contenido del Programa (5)</b>	
Nombre:	<b>Tatuaje Musical</b>
Objetivo:	Fortalecer y difundir la música nacional más tradicional: pasillos, albazos, pasacalles, etc. Y los máximos exponentes de este género.
Género:	Musical
Tipo de contenido:	E: Entretenimiento
Temática:	Música nacional
Sinopsis:	Selección especializada de música nacional, que con cortas introducciones explica la trayectoria del creador musical y la pieza a interpretarse. Relieva la historia y valor de los principales géneros musicales de Ecuador y su impacto.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	A
Aviso previo:	NA
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (6)</b>	
Nombre:	<b>El poder del cucharón</b>
Objetivo:	Recuperar la cocina tradicional, urbana y rural de la costa, sierra y oriente. Intercambiar trucos culinarios heredados y ancestrales. Incentivar el uso de productos saludables y orgánicos, preferiblemente cultivados por organizaciones comunitarias.
Género:	Cultural
Tipo de contenido:	F: Formativos/Educativo/Cultural /Entretenimiento/ Educomunicacional
Temática:	Cocina sana y ancestral
Sinopsis:	Con la presencia de invitados se cocina un plato diariamente y se descubre el valor de la cocina tradicional, alternativa y regional, usando productos orgánicos y alternativos. Se visitan huecas tradicionales y las cocinas de ecuatorianos de diferentes regiones.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente – Marcelo Aizaga
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público
Observaciones:	Educativo, incluyente,

<b>Ficha del contenido del Programa (7)</b>	
Nombre:	<b>El Picadito</b>
Objetivo:	Informar de la actividad deportiva de todas las disciplinas, a nivel nacional e internacional, de una manera diferente y divertida
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	Informativo /Entretenimiento
Temática:	Deportes
Sinopsis:	Cuenta con segmentos de noticias, invitados especiales, análisis, humor y música, relacionados con el mundo del deporte nacional e internacional. Se conduce de una manera informal, lo cual genera mayor atención del oyente.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (8)</b>	
Nombre:	<b>Palenke</b>
Objetivo:	Dar a conocer la historia, la cultura, tradiciones y religiosidad del pueblo afro en América y Ecuador, su presente y aportes a la sociedad.
Género:	Periodístico - Cultural
Tipo de contenido:	I: Informativo F: Formativo/Educativo/Cultural / Educomunicacional
Temática:	Educativo, informativo, cultural
Sinopsis:	Con la presencia de invitados y música afroecuatoriana se ambienta este espacio que resalta la gastronomía, cultura, tradiciones e historia afro. Se interactúa con el público a través de la línea telefónica.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente – Nieves Méndez
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	Inclusivo

<b>Ficha del contenido del Programa (9)</b>	
Nombre:	<b>Mi amigo policía</b>
Objetivo:	Informar y transmitir la normativa legal frente a la vulneración de las niñas, niños y adolescentes. Generar una cultura de denuncia y atención pronta, efectiva y que responda las necesidades de quienes se ven afectados dentro de estas problemáticas sociales
Género:	Periodístico - Educativo
Tipo de contenido:	I: Informativo F: Formativos /Educativos /Culturales Educomunicacional
Temática:	Derechos y obligaciones ciudadanas
Sinopsis:	Con la presencia de policías especialistas en diferentes materias dan consejos a la ciudadanía sobre sus derechos y obligaciones. Se interactúa con los radioescuchas.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente - Policía Nacional
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (10)</b>	
Nombre:	<b>Josema y Paquirri</b>
Objetivo:	Generar en la audiencia el antídoto a toda malestar: la risa
Género:	Humor
Tipo de contenido:	Entretenimiento
Temática:	Humor
Sinopsis:	Dos personajes juveniles españoles toman los elementos de identidad regional acoplados a la realidad ecuatoriana y como contraflujo migratorio. La actualidad vista con humor.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente – Enrique Vivanco
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (11)</b>	
Nombre:	<b>La hora de Carondelet</b>
Objetivo:	Informar a la ciudadanía la gestión la gubernamental
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	I: Informativo , O: Opinión
Temática:	Noticias y entrevistas del Gobierno
Sinopsis:	Desde el Palacio de Carondelet periodistas profesionales entrevistan a autoridades y personalidades quienes profundizan en los proyectos y hechos gubernamentales.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente – Presidencia de la República
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (12)</b>	
Nombre:	<b>Canciones imprescindibles</b>
Objetivo:	Fomentar el gusto por la música y poesía latinoamericana
Género:	Musical
Tipo de contenido:	Entretenimiento – Cultural-Educomunicacional
Temática:	Música y poesía latinoamericana
Sinopsis:	Canciones latinoamericanas que nos llaman para crecer en la vida y en el amor, nos traen a través del tiempo las leyendas tribales, la lucha de quienes creen en la justicia y la esperanza del hombre nuevo. Presencia frecuente de artistas en vivo; en este espacio los trovadores y los poetas tienen la palabra. Los radio escuchas pueden, a través de la línea telefónica o redes sociales, expresar sus gustos y opiniones.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público
Observaciones:	Programa Educomunicacional

<b>Ficha del contenido del Programa (13)</b>	
Nombre:	<b>Prohibido prohibir</b>
Objetivo:	Crear una plataforma de difusión de la música independiente del Ecuador y su diversidad de géneros.
Género:	Musical
Tipo de contenido:	E: Entretenimiento – Cultural
Temática:	Música urbana
Sinopsis:	Show radial de hora y media con presentadora, segmentos de géneros musicales y enlaces telefónicos con el país y el mundo para conocer sobre música. Invitados especiales y música en vivo.
Origen de la Producción	Producción Nacional – RPE
Clasificación:	C
Aviso previo:	Este programa es restringido y tiene clasificación C, Apto solo para personas con criterio formado.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (14)</b>	
Nombre:	<b>Salsa género maestro</b>
Objetivo:	Difundir y cimentar el gusto por la salsa como género hispanoamericano. Que el público conozca la historia de tal o cual creación y sus intérpretes.
Género:	Musical
Tipo de contenido:	E: Entretenimiento
Temática:	Música tropical y afro
Sinopsis:	Un reconocido Dj de la salsa conduce el programa que revisa la historia de los diferentes compositores e intérpretes. Un espacio para encender el ánimo de los radios escuchas durante el fin de semana.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente - Manuel Velásquez
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (15)</b>	
Nombre:	<b>Entre labios</b>
Objetivo:	Programa que esclarece las relaciones humanas, en especial las de pareja, para deconstruir paradigmas arraigados referentes al sexo, la violencia de género y la familia
Género:	Formativo
Tipo de contenido:	F: Formativo/Educativo/Cultural / Educomunicacional
Temática:	Sexualidad de pareja y violencia de género
Sinopsis:	La conductora propone un tema diario y lo analiza con las intervenciones de radioyentes y de invitados especialistas en la materia que se trate. Se intercala con música que permite dar ritmo al programa.
Origen de la Producción	Producción Nacional independiente - Isabel Benítez
Clasificación:	C
Aviso previo:	Este programa es restringido y tiene clasificación C, Apto solo para personas con criterio formado.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (16)</b>	
Nombre:	<b>Minga por la Pachamama</b>
Objetivo:	Contribuir a la construcción de iniciativas que entretengan conocimientos referentes a los saberes ancestrales y modernos, ferias campesinas que representan prácticas económicas, culturales y sociales de producción, distribución y consumos.
Género:	Educomunicacional
Tipo de contenido:	F: Formativo / Educativo / Cultural / Educomunicacional
Temática:	Cocina sana y ancestral
Sinopsis:	Se busca una producción más orgánica; se descubre el valor de la cocina tradicional, alternativa y regional, usando productos orgánicos y alternativos.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente - Marcelo Aizaga
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	Programa interactivo y educomunicacional

<b>Ficha del contenido del Programa (17)</b>	
Nombre:	<b>Venezuela viva</b>
Objetivo:	Crear un espacio de difusión de la actualidad y cultura venezolanas, que permita el conocimiento y promoción del país en Ecuador
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	I: Informativo E: Entretenimiento
Temática:	Revista
Sinopsis:	Un espacio de noticias, eventos y entrevistas de actualidad, para mirar de cerca los lazos entre Ecuador y esta nación sudamericana, mediante entrevistas, enlaces telefónicos y música venezolana.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente - Embajada de Venezuela
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (18)</b>	
Nombre:	<b>La nota fuerte</b>
Objetivo:	Espacio dirigido a la comunidad GLBTI y la comunidad en general con el objetivo de desvirtuar prejuicios; dar conocer a la ciudadanía de forma objetiva y más de cerca la forma de vida y problemáticas de los GLBTI
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	F: Formativo / Educativo / Cultural / Educomunicacional
Temática:	Reivindicación de derechos
Sinopsis:	Programa en vivo con entrevistas y teléfono abierto para conocer y opinar sobre cualquier tema que se dé sobre la comunidad GLBTI
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente - Freddy Lovato
Clasificación:	C
Aviso previo:	Este programa es restringido y tiene clasificación C, Apto solo para personas con criterio formado.
Observaciones:	Programa Educomunicacional

<b>Ficha del contenido del Programa (19)</b>	
Nombre:	<b>Sentido Sur</b>
Objetivo:	Generar diplomacia dirigida a la ciudadanía; crear espacio que permitan una participación abierta y activa. Que informe sobre los temas de integración, movilidad humana y de nuestros migrantes
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	F: Formativo O: Opinión Educomunicacional
Temática:	Realidad del migrante y programas de Cancillería
Sinopsis:	Espacio en vivo que pone de relieve los problemas que viven los migrantes y las iniciativas que lleva adelante el Ministerio de Relaciones Exteriores. La interacción con los radioescuchas permite conocer sus realidades e historias, en referencia al fenómeno de la migración.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente - Cancillería
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	Fortalecer los derechos de los ciudadanos migrantes

<b>Ficha del contenido del Programa (20)</b>	
Nombre:	<b>K-tedra nocturna</b>
Objetivo:	Pretende proponer una reflexión y análisis de la coyuntura nacional con la herramienta del humor, pariendo desde la identidad particular de Macas.
Género:	Humor
Tipo de contenido:	E: Entretenimiento
Temática:	Humor
Sinopsis:	Espacio radial mixto, con formato de radio revista de entretenimiento. Con la presencia de 6 personas se recrea la las tradiciones macabeas, morlacas, shuar y mestizas
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente- Gustavo Shicay
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (21)</b>	
Nombre:	<b>Estación libertad</b>
Objetivo:	Dar un espacio a las personas privadas de la libertad y que expongan sus problemas y aspiraciones.
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	F: Formativo O: Opinión / Educomunicacional
Temática:	Realidad de personas privadas de la libertad
Sinopsis:	Desde el centro de privación de libertad femenino de Guayaquil se trasladan las experiencias de las internas a la comunidad, presentado por las propias privadas de libertad, contando sus vivencias, problemas, sueños y esperanzas.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	B
Aviso previo:	Este programa es para usted y es de responsabilidad compartida, y tiene clasificación B.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (22)</b>	
Nombre:	<b>Mi banco banco me enseña</b>
Objetivo:	Dotar herramientas y conocimientos para tomar decisiones financieras informadas y apropiadas; fortalecimiento de la cultura del ahorro, manejo responsable del crédito y el uso de los servicios bancarios; permitiéndole al Banco contribuir al desarrollo económico y a la calidad de vida de su comunidad.
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	F: Formativo O: Opinión Educomunicacional
Temática:	Financiera y del ahorro
Sinopsis:	Taller radial que dinámicamente contribuye a la formación mediante información, educación, orientación y espacios musicales. Se cuenta con la presencia de especialistas en la materia que facilitan el conocimiento y entendimiento de los problemas y ejes financieros. Su contenido es seleccionado cuidadosamente para cumplir con los fines de enseñanza a la ciudadanía.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente – Banco del Pacífico
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (23)</b>	
Nombre:	<b>Radionovela sobre el “bullying”</b>
Objetivo:	Plantear al público la creciente problemática del “bullying” en escuelas y colegios del Ecuador; entender el fenómeno y buscar herramientas a los oyentes para identificar, prevenir y romper el silencio frente a una situación que es cada vez más común entre la población joven en el país
Género:	Drama
Tipo de contenido:	F: Formativo / Educativo / Cultural
Temática:	Social
Sinopsis:	Recrea historias que buscan romper el silencio frente al bullying, mediante guiones de construcción dramática, testimonios de voces e historias de casos reales sucedidos en el país, sin acudir al amarillismo y al morbo para crear choques en el público, sino más bien usando la posibilidad de un mensaje positivo, en que acosadores y acosados puedan reconocerse para crear conciencia de cómo aparece y cómo enfrentar esta problemática como familia y como sociedad.
Origen de la Producción	Producción Nacional - RPE
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	

<b>Ficha del contenido del Programa (24)</b>	
Nombre:	<b>EL IESS EN SU HOGAR</b>
Objetivo:	Dotar herramientas y conocimientos para tomar decisiones financieras de Seguridad Social, informadas y apropiadas.
Género:	Periodístico
Tipo de contenido:	F: Formativo / Educativo / Cultural
Temática:	Financiera
Sinopsis:	Taller radial que dinámicamente contribuye a la formación mediante información, educación y orientación. Se cuenta con la presencia del presidente del Consejo de Seguridad Social IESS, quien conduce el programa sobre las temáticas que interesan a los afiliados, patronos del IESS.
Origen de la Producción	Producción Nacional Independiente –IESS
Clasificación:	A
Aviso previo:	Este programa es para usted y tiene clasificación A, apto para todo público.
Observaciones:	

<b>Ficha de contenido del programa (25)</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>MUSICA</b>
<b>Objetivo:</b>	Difundir musica de producción nacional ecuatoriana y producción internacional
<b>Género:</b>	Todos los generos musicales
<b>Tipo de contenido:</b>	Musical
<b>Temática:</b>	Entretenimiento
<b>Sinopsis:</b>	Espacio musical que difunde la musica ecuatoriana en todos los generos, apoyando el talento nacional.
<b>Origen de la producción:</b>	Nacional e Internacional
<b>Clasificación:</b>	A
<b>Aviso previo:</b>	NA
<b>Observaciones:</b>	Espacio Musical que difunde la música ecuatoriana en todos los generos, de lunes a viernes. Los días sabado y domingo se aplica lo aprobado por el CORDICOM, 50% nacional y 50% extranjero

## 6. IMPACTO SOCIAL QUE PROYECTA GENERAR

### 6.1. Criterios de inclusión

#### 6.1.1. Mecanismo de acceso de las personas con discapacidad a los contenidos comunicacionales.

No aplica

#### 6.1.2. Compromiso de incluir, a partir del segundo año de adjudicada la concesión, al menos un 50% de mujeres en la nómina de trabajadores permanentes del medio de comunicación.

La empresa Televisión y Radio Pública de Ecuador E.P. RTVECUADOR, cuenta hasta el momento con personal femenino correspondiente al 30,29%.

RTVECUADOR E.P., se compromete que a partir del segundo año de adjudicada la concesión cumplirá con el 50% de mujeres en la nómina de trabajadores.

#### 6.1.3. Compromiso de incluir, a partir del segundo año de adjudicada la concesión, al menos un 10% de personas pertenecientes a pueblos y nacionalidades indígenas, montubios y afro ecuatorianos en la nómina de trabajadores permanentes del medio de comunicación.

Hasta el momento RTVECUADOR E.P., cuenta con el 2.28% de personas pertenecientes a los pueblos y nacionalidades indígenas, montubios y afro ecuatorianos en la nómina de trabajadores.

A partir del segundo año de obtenida la concesión RTVECUADOR E.P., se compromete a cubrir el 10% de personas pertenecientes a pueblos y nacionalidades indígenas, montubios y afro ecuatorianos formar parte de la nómina de trabajadores de la institución.

**6.1.4. Compromiso de incluir, a partir del segundo año de adjudicada la concesión, a personas con discapacidad en la nómina de trabajadores permanentes del medio de comunicación en un porcentaje superior al establecido en la Ley Orgánica de Discapacidades.**

De acuerdo a la LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES, Televisión y Radio de Ecuador E.P., RTVECUADOR, debe contar con el 19.28% de personal con discapacidades, sin embargo hasta el momento la nómina del personal asciende al 3.32%.

A partir del segundo año de obtenida la concesión, RTVECUADOR E.P., se compromete a cumplir con el porcentaje mínimo solicitado por la LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES.

**6.2. Criterios de impacto social**

**6.2.1. Contenidos informativos que desarrollen temas de equidad de género, interculturalidad, diversidad, inclusión, participación y promoción de la cultura de paz, donde se impulse los derechos y se genere protagonismo de los grupos de atención prioritaria y los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.**

Los contenidos que la RADIO PÚBLICA dispone y cumple con lo solicitado son los siguientes:

- Muyumusunchik
- Ecuador en movimiento
- La Cabina
- Mi amigo policía
- Palenke
- El poder del cucharón
- Canciones imprescindibles
- Prohibido prohibir
- Minga por la Pachamama
- La nota fuerte
- Sentido sur
- Estación libertad
- Entre labios

**6.2.2. Contenidos informativos, formativos, culturales, educativos y de entretenimiento que no sean de producción nacional o producción nacional independiente, que promuevan la eliminación de estereotipos de género, etarios y raciales.**

No aplica

**6.2.3. Talento humano clasificado por sexo en la producción y difusión de noticias y compromiso de incluir el 50% de mujeres a partir del segundo año.**

Televisión y Radio de Ecuador E.P. RTVECUADOR, dispone de un porcentaje de mujeres que se encuentran laborando en áreas de producción y difusión de noticias corresponde al 33.07%, mismas que se encuentran distribuidas en los siguientes departamentos:

- Producción y Programación
- Noticias
- Radio
- Andes
- Dirección Nacional de Deportes.

A partir del segundo año de concesión de frecuencias, RTVECUADOR E.P., se compromete a cumplir con el requisito mínimo solicitado por esta dependencia.

**6.2.4. Espacios de capacitación y jornadas de profesionalización para sus editores y editoras, periodistas, y demás trabajadores de la comunicación, sobre el tratamiento informativo en temas de género, interculturalidad, diversidad e inclusión.**

Radio Pública de Ecuador ejecuta una capacitación anual, en la que se considera los siguientes cursos:

- Imagen corporativa
- Arte visual en radio, el documental sonoro.
- Taller de redacción, estilo y edición de textos.
- Periodismo móvil: claves para la reportería con smartphones.
- Seminario de habilidades comunicativas, redacción-ortografía.
- Capacitación para inspección, evaluación y elaboración del informe del estado del sistema Mar4win.
- Gobernabilidad.
- Compras Públicas.
- Liderazgo.
- Sonido en vivo (conciertos).
- Jornadas de radio y creatividad (Alfredo Calzadilla Valenzuela)
- Producción de Montaje Sonorico.
- Actuación Expresión y manejo de la voz
- Taller de locución radiofónica.
- Taller de producción radiofónica guión y dramatizados.

- Análisis de discurso periodístico
- Producción periodística y de creatividad
- Uso de redes sociales de investigación periodística.

**6.2.5. Espacios de educomunicación a personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos para que puedan mejorar su calidad de vida y promover la igualdad de oportunidades sociales y económicas.**

En esta categoría, la Radio Pública cuenta con los siguientes programas

:

- La Cabina
- Ecuador en movimiento
- El poder del cucharón
- La nota fuerte
- Sentido Sur
- Palenke
- Mi amigo policía
- Canciones imprescindibles
- Minga por la Pachamama
- Estación libertad
- Entre labios
- Mi banco banco me enseña

Quito, 1 de Diciembre de 2014.

Atentamente.

**Marcelo Del Pozo Álava**  
**GERENTE GENERAL (S)**  
**TELEVISIÓN Y RADIO DE ECUADOR E.P.**

Juan Reece / Gerente Radio Pública  
Daniel Montufar / Gerente Técnico Operaciones y Proyectos  
Norma Panata / Técnico de Regulatorio y Proyectos